

INDICE

INTRODUZIONE	9
I. IL CONTESTO SOCIALE E CULTURALE	
1. Nascere in Irlanda nel 1882	13
2. La letteratura e la cultura irlandese di fine secolo	16
3. Joyce e la tradizione	24
II. BIOGRAFIA	
1. Controversie e rettifiche	30
2. Dublino	35
3. Trieste	43
4. Zurigo	49
5. Parigi	52
6. Tre testimoni d'eccezione: Stanislaus Joyce, Alessandro Francini Bruni, Italo Svevo	55
III. ESTETICHE, POESIE, EPIFANIE, TRADUZIONI	
1. Gli scritti critici	68
2. Gli scritti italiani	74
3. La poesia	85
4. <i>Le Epifanie</i>	99
5. Joyce traduttore e autotraduttore	102
IV. <i>STEPHEN HERO</i> E IL <i>PORTRAIT</i>	
1. Trasformismi	107
2. Il primo <i>Portrait</i>	109
3. <i>Stephen Hero</i>	110
4. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>	123
V. <i>DUBLINERS</i>	
1. Congegni della <i>short story</i> joyciana	141

INDICE

2. La progressione anagrafica	155
3. <i>The Dead</i>	163
VI. <i>EXILES</i>	
1. La traccia ibseniana	171
2. L'azione	177
VII. <i>ULYSSES</i>	
1. Genesi e prima ricezione	185
2. Impalcature e direttive	191
3. Il significato di <i>Ulysses</i>	197
4. Il trittico di Stephen	199
5. Il trittico di Bloom	204
6. Da mezzogiorno al primo pomeriggio	213
7. Dal tardo pomeriggio alla sera	223
8. La notte	234
VIII. <i>FINNEGANS WAKE</i>	
1. I raccordi	258
2. Le fonti	269
3. La tecnica	273
4. La lingua	277
5. Lo statuto semiotico	284
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	291
INDICI	
Indice dei nomi	301